

ROLDAN @ MODERNO

**Alois Kronschlaeger: TIME, SPACE, COLOR**

12.10 – 02.11.2018

JUNCAL 743 BUENOS AIRES  
C1062ABC ARGENTINA  
TE [+5411] 4394 0830 / 3666  
INFO@ROLDAN.CC  
WWW.ROLDAN.CC

## Alois Kronschlaeger: TIME, SPACE, COLOR

En la exposición Alois Kronschlaeger TIME, SPACE, COLOR encontramos esculturas e instalaciones de sitio específico. Estas construcciones policromáticas son el resultado de sus exploraciones y estudios acerca del tiempo y el espacio, a través de la geometría.

En 1967 el artista Robert Smithson capta en las estructuras de LeWitt la naturaleza contingente de formas perfectamente lógicas como la cuadrícula, el cubo y el cuadrado dentro del ámbito de la experiencia vivida, ya no como construcciones conceptuales que organizan el mundo desde la mente hacia afuera, sino como formas abstractas que comparten espacio con un espectador encarnado y móvil que las observa desde el exterior. De esta forma, el trabajo de Alois Kronschlaeger revisita y sintetiza esta intersección entre la estructura conceptual y la forma material.

La serie *Spinning Cube* es un estudio sobre la forma de la cuadrícula y sus complejidades. Cada cubo está construido con 300 varillas facetadas, cada una con cuatro caras. Cada cara de cada varilla está pintada con uno de seis colores. En las 1,200 superficies totales, cada color aparece 200 veces. La totalidad del cubo se coloca sobre uno de sus vértices, un cambio simple en la orientación que socava la estabilidad del cuadrado y sus cuatro ángulos rectos, y luego se establece en rotación mediante el uso de un motor. Transmitir movimiento a un cuadrado es un gesto radical. Este fue un desafío abordado por Piet Mondrian (1872-1944) en sus famosas pinturas romboides *Lozenge*, como también por Josef Albers (1888-1976) quien elogió la "honestidad" del cuadrado sobre la deshonestidad del círculo, precisamente debido al hecho de que aquel no se mueve. Si la temática general del trabajo de Kronschlaeger es el juego óptico y la distorsión engendrada por la exposición de las formas conceptuales en el espacio vivido, entonces los *Spinning Cubes* exacerbaban estas condiciones ilógicas al pedirle al cubo que haga lo que está excepcionalmente no calificado para hacer: girar. De esta forma, se desarrolla una lucha incesante entre los elementos duales de la forma (la cuadrícula) y el color a medida que cada uno compete para atraer la atención del espectador.

El movimiento y la interacción continúan con las estructuras de pared que generan una especie de pintura tridimensional, aportando a la transformación constante del espacio. Lo que vemos es el resultado de una combinación óptica específica que se produce en el mismo momento de la percepción. Los colores se mezclan a medida que la estructura gira, y parece arrojar color al espacio circundante en una mutación constante y luminosa. La exposición se completa con cinco módulos metálicos que forman una celosía, exacerbando el juego óptico y la experiencia del espectador en el espacio, así como la relación de las obras con la arquitectura. En todas sus obras el color aparece sistemáticamente aplicado, con una distribución específica, generando una sensación de fusión.



**Alois Kronschlaeger**

*Cubo Giratorio Policromático No.2*

2018

Madera, tinta acrílica, motor y extensiones de aluminio

Cubo: 61 x 61 x 61 cm

Rombo: 106 x 106 x 106 cm

Pieza Única



**Alois Kronschlaeger**

*Cubo Giratorio Policromático No.3*

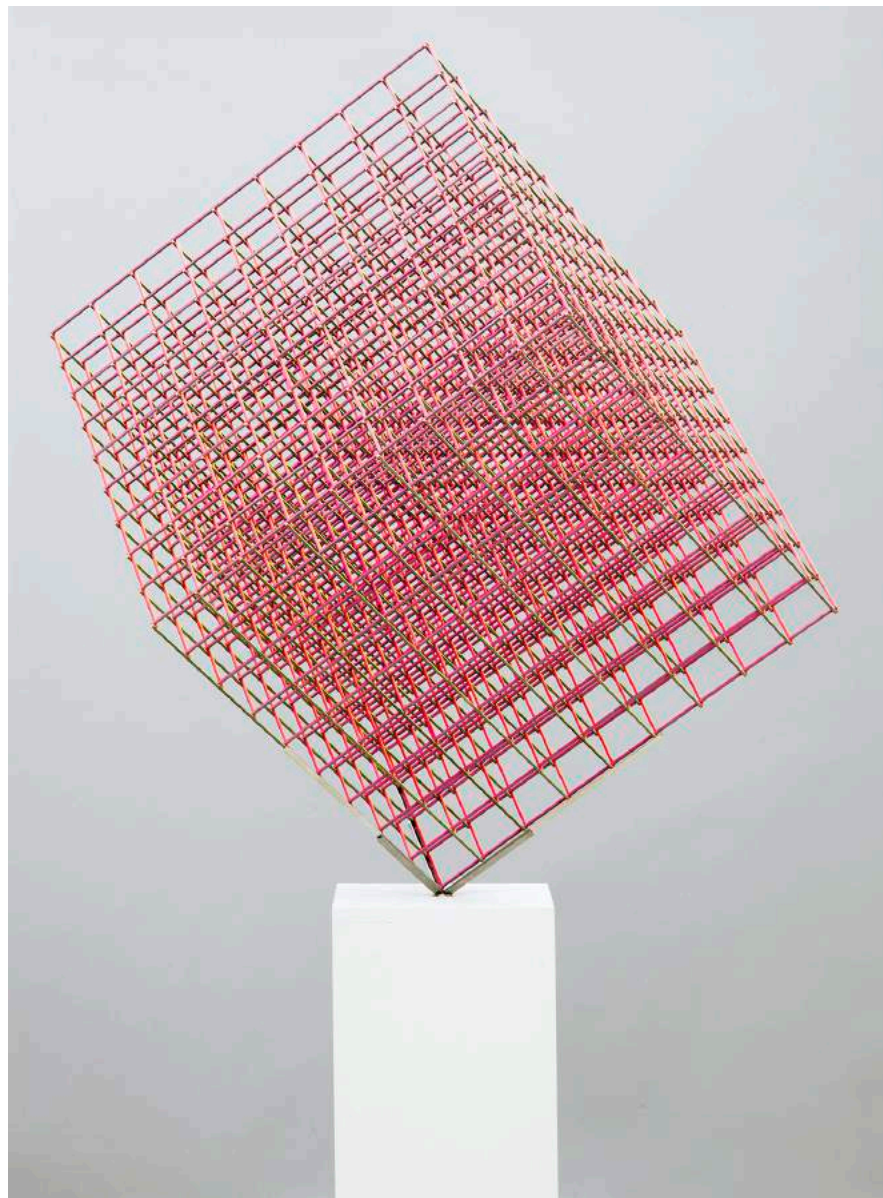
2018

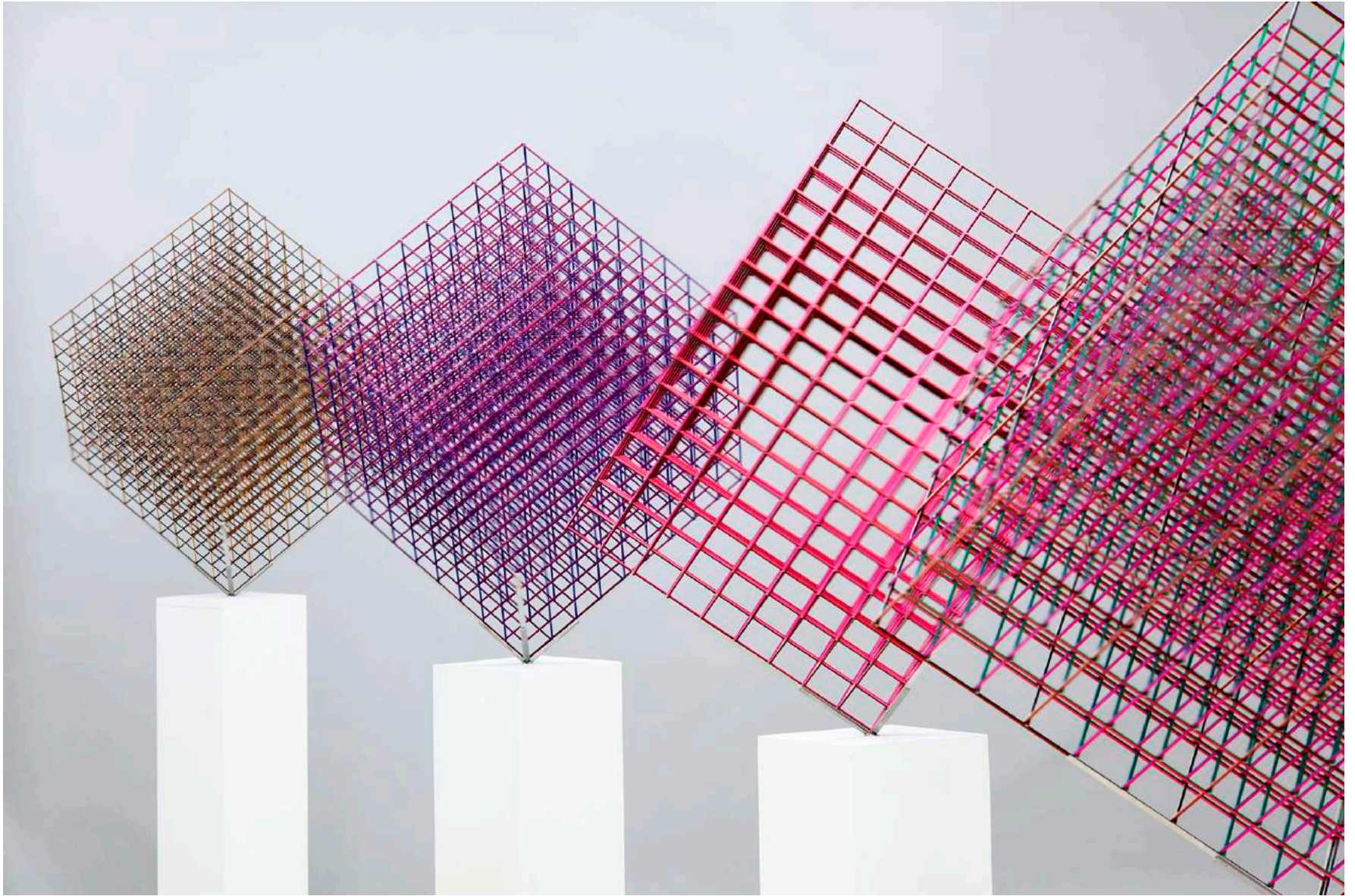
Madera, tinta acrílica, motor y extensiones de aluminio

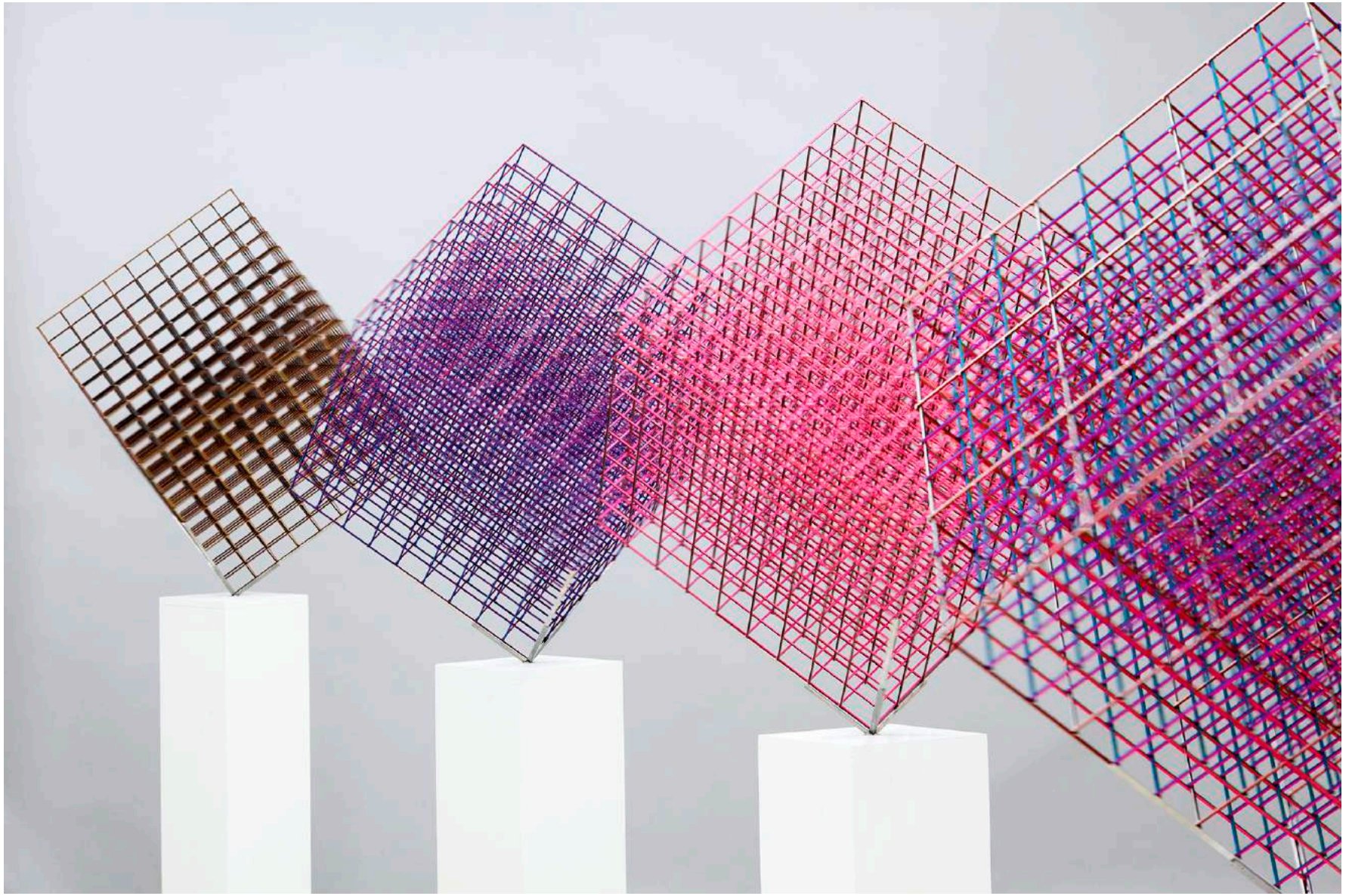
Cubo: 61 x 61 x 61 cm

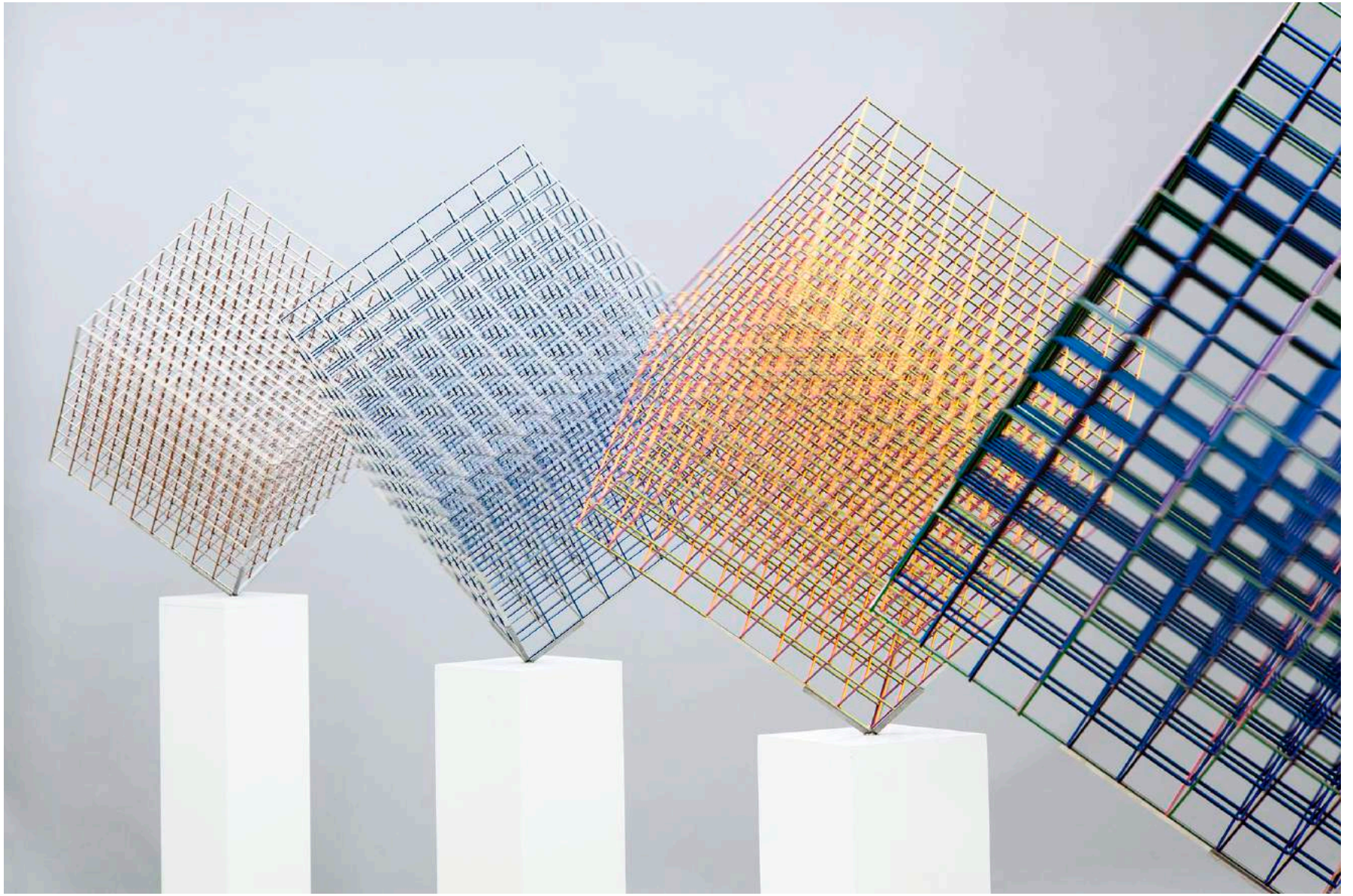
Rombo: 106 x 106 x 106 cm

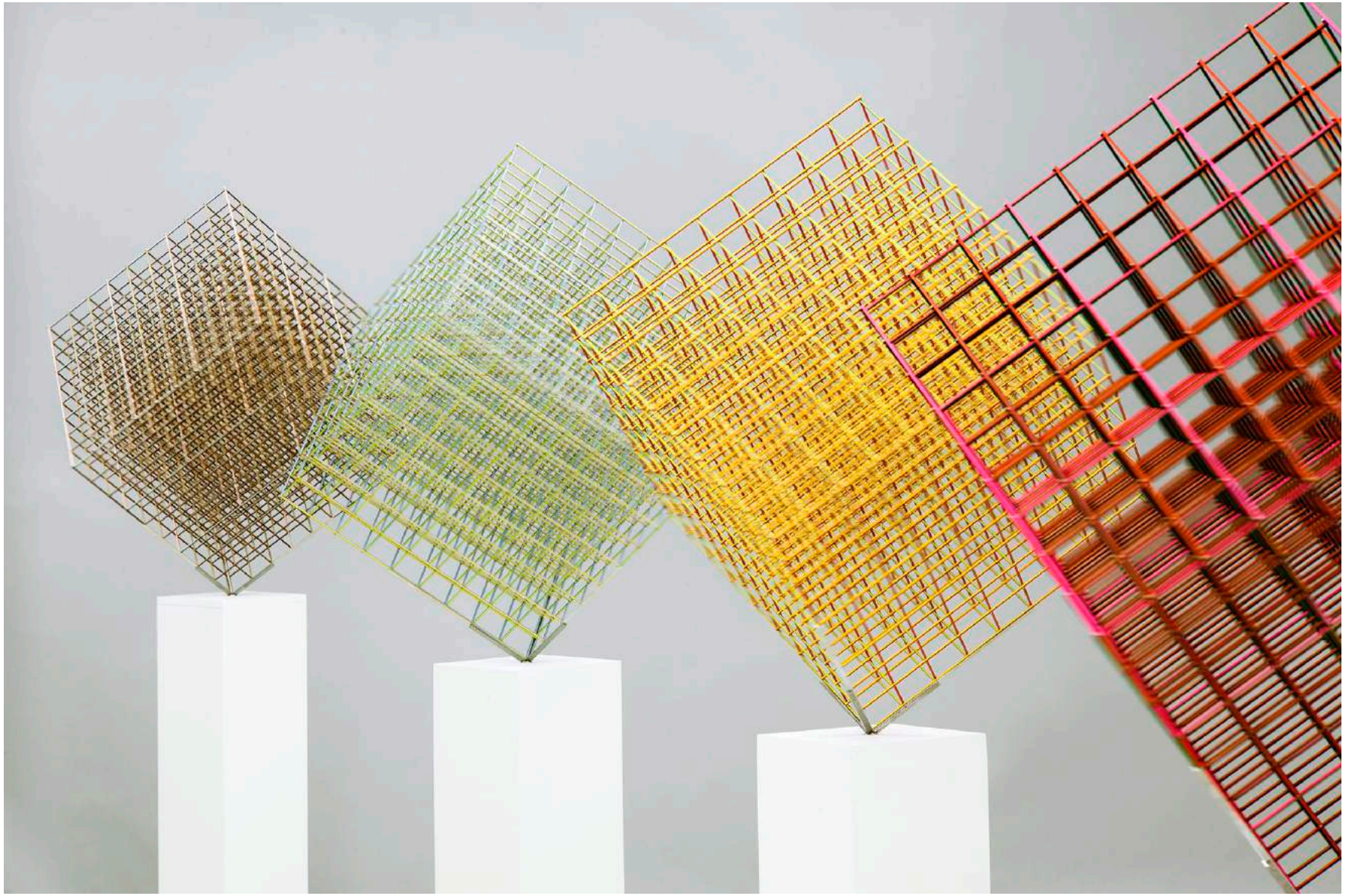
Pieza Única













## BIOGRAFÍA

**Alois Kronschlaeger** (Austria, 1966) estudió Bellas Artes en el año 2000 en el Empire State Collage, State University of New York y recibió su Master en Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales (School of Visual Arts) en el año 2002 en la ciudad de Nueva York, donde actualmente vive y trabaja.

Conocido por sus instalaciones site-specific y esculturas, que demuestran una preocupación por el ambiente y la luz, como también por su interés en explorar el tiempo y el espacio a través de la geometría. Su trabajo existe en la intersección entre arte y arquitectura, las formas son abstractas y los materiales simples como en la tradición de artistas como Frederick Kiesler y Buckminster Fuller. De forma biomorfica, sus intervenciones arquitectónicas penetran múltiples planos a una escala monumental. Su objetivo es crear nuevos puntos de vista arquitectónicos dentro de un entorno construido para desafiar a los espectadores a reubicarse dentro del espacio.

Su obra ha sido expuesta en instituciones y festivales internacionales como el Figge Art Museum, Iowa, 2018, el Museo de Arte y Ciencia Bruce, Connecticut, el Yuan Art Museum, Beijing, Museo de Arte Contemporáneo, Tucson Arizona, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú, y el Festival de Artes Islámicas, Sharjah, Emiratos Árabes, entre otros.

Desde 2011, el artista ha producido seis instalaciones públicas de sus esculturas: incluidas *Hybrid Structures*, que consistían en una serie de rampas y plataformas interconectadas que atravesaban un campus eclesiástico desacralizado.

En “Contemplaciones Policromáticas”, su más reciente exposición individual en el Museo Figge en Iowa, intervino la Gran sala del Museo diseñado por el arquitecto Inglés, David Chipperfield. Combinó tejeduría, esculturas, y pintura en estructuras

intrincadas cuya geometría y color mutaban a medida que el espectador transitaba dicha sala del museo.

Este trabajo explora la fascinación del artista por estructuras arquitectónicas y su relación con el paisaje que las rodea, en este caso el Medio Oeste Norteamericano. En una visita al Figge Art Museum en el otoño del 2016, reconoció una sinergia inmediata entre sus esculturas geométricas, el diseño del edificio de David Chipperfield y la cuadrícula, según el cuadrante Jeffersoniano, en la que el Museo está situado.

En “Contemplaciones Policromáticas” el objetivo del artista es recordarles a sus visitantes acerca de la histórica división entre el paisaje del Medio Oeste Americano, dividido en cuadrantes que conforman los límites entre los municipios, granjas y viviendas de familia y su proceso. Para *Habitat*, uno de sus proyectos *site-specific*, en el Mammal Hall del antiguo Grand Rapids Public Museum, creó una instalación donde yuxtaponía los paisajes existentes de 27 dioramas de hábitat construidos a mediados del siglo XX con una intervención arquitectónica contemporánea. Al hacerlo, exploró lo que sucedía en un entorno cuando se superpone una abstracción geométrica sobre espacios representados o “virtuales”. Mark Stryker de Detroit Free Press escribió: “El artista de Nueva York transforma mágicamente los dioramas de la historia natural en una galería a través de la imposición de formas arquitectónicas. En uno, las redes de madera mantienen a los ciervos cautivos. En otro, los visitantes caminan dentro del entorno a través de un puente: la realidad presente invade un pasado mitificado”.

<http://www.aloiskronschlaeger.com/>

